

Управление образования и молодёжной политики
администрации Городецкого муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Заволжье

Принята педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



П.Д. Пахтусов

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Лепка из глины»
Базовая**

Возраст учащихся: с 6 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Игнатичева Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

Заволжье, 2022 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	8

1 год обучения

Модули 1 года обучения.....	9
Рабочая программа модулей 1 года обучения.....	10
Содержание учебного плана.....	10

2 год обучения

Модули 2 года обучения.....	12
Рабочая программа модулей 2 года обучения.....	13
Содержание учебного плана.....	14

3 год обучения

Модули 3 года обучения.....	15
Рабочая программа модулей 3 года обучения.....	16
Содержание учебного плана.....	17
3. Формы аттестации.....	18
4. Оценочные материалы.....	18
5. Методические материалы.....	20
6. Условия реализации программы.....	23
7. Список литературы.....	25
8. Приложение.....	28

1. Пояснительная записка.

1.1. Информационные материалы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее – программа) «Лепка из глины» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- порядком и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Эффективным средством развития творческих способностей детей является знакомство с народно-прикладным творчеством русского народа. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно – прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так- же развивающая чувство прекрасного.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать ее для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют различные подходы к формообразованию декоративных изделий, дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

1.2. Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности, а в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, необходимо помочь ребенку занять с пользой свое время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помочь детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и способности.

Педагогическая целесообразность программы – помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности. Развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир искусства керамики, приобщать их к культурно-историческим ценностям своего края и других регионов России.

Программа дополнительного образования по “Лепке из глины” является результатом практической работы и направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техникой лепки. Она дает детям возможность ощутить радость созидания, прикоснуться к истокам творчества родного края и русской культуры.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями глины, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана для обучения детей с более раннего возраста. В течении 3 лет дети имеют возможность заниматься таким художественным промыслом, как лепка из глины.

Освоение программы служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную. Способствует раскрытию индивидуальности, является прекрасным средством развития умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

1.5. Новизна определяется доступностью теоретических и практических материалов, небольшими материальными затратами. В результате- зримые результаты работы.

Модули первого года обучения

Модуль I – знакомит с природным материалом- глина, историей возникновения глиняной игрушки, способами и приёмами лепки.

Модуль II – изучает технологию лепки человека и животных на основе конуса, поэтапную роспись изделий.

Модуль III - изучает технологию лепки традиционной народной игрушки на основе Каргопольской игрушки, поэтапные элементы росписи изделий.

Модуль IV – изучает технологию лепки традиционной народной игрушки на основе Дымковской игрушки, поэтапные элементы росписи изделий.

Модули второго года обучения

Модуль V – знакомит с рельефными образами, переносом рисунка на основу, лепкой орнамента в полосе, круге, квадрате, с поэтапной росписью изделий.

Модуль VI – изучает технологию лепки традиционных народных игрушек на основе Абашевской и Филимоновской глиняных игрушек, поэтапные элементы росписи изделий.

Модуль VII – знакомит с народным промыслом - глиняная свистулька, на основе Жбанниковской свистульки, поэтапной технологией лепки, элементами росписи изделий (культовое значение образов в народных свистульках).

Модуль VIII – изучает поэтапную технологию лепки сюжетной композиции « В деревне летом», состоящей из нескольких предметов (используя изученные образцы традиционных народных игрушек).

Модули третьего года обучения

Модуль IX - знакомит с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), упражняет в составление геометрических композиций в круге, полосе, квадрате, с поэтапной росписью изделий. Изучает технологию лепки декоративной посуды разными способами.

Модуль X – знакомит с историей возникновения Гжельской и Скопинской керамики, её образцами, рисунком- орнамента и цветом краски, последовательностью лепки и наложением рисунка- росписи.

Модуль XI – продолжает изучать лепку Дымковской игрушки, поэтапную роспись, декорирование с наложением рисунка- орнамента на изделия.

Модуль XII – знакомит с конструированием сюжетных композиций с применением полученных знаний, умений, навыков по лепке из глины. Поэтапная роспись и декорирование игрушек с соблюдением технологии процесса.

1.6.Адресат программы.

Программа рассчитана для детей с 6 лет

В коллектив «Лепка из глины», проводится свободный набор детей.

Занятия проводятся в групповой форме, от 6 до 12 человек в группе.

При комплектовании групп учитывается возраст.

1.7. Объем и срок освоения программы.

Реализация программы рассчитана на 3 года обучения, 12 модулей, всего 504 часа.

1 год

1 модуль – 56 ч., 2 модуль – 26 ч., 3 модуль – 26 ч., 4 модуль – 36 ч.

2 год

5 модуль – 56 ч., 6 модуль – 50 ч., 7 модуль – 56 ч., 8 модуль – 54 ч.

3 год

9 модуль – 56 ч., 10 модуль – 28 ч., 11 модуль – 30 ч., 12 модуль – 30 ч.

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим занятий

1. 1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)
2. 2-й год обучения – 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа)
3. 3-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

1.10. Методы обучения – словесный, наглядный, практический.

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, книг и альбомов по теме, фото-видеоматериалов);
- практические (выполнение практических, итоговых и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов).

1.11. Цель программы и её задачи

Цель – Создать условия для овладения детьми техникой и приёмами лепки из глины, познакомить с народным художественным промыслом – глиняная игрушка.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения глиняной игрушки;
- изучить основные способы и приёмы лепки из глины;
- изучить технологию лепки традиционных народных игрушек;
- научить техническим приёмам лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности;
- развивать тонкую моторику рук;
- познакомить с основами конструирования из глины;
- развивать логическое и пространственное воображение;
- формировать конструктивное мышление и сообразительность;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать у учащихся навыки экологической культуры;
- помочь развить художественный вкус посредством: приобретения практических навыков в лепке из глины.

1.12. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Историю возникновения глиняной игрушки.
2. Способы и приёмы лепки из глины.
3. Виды и изделия народных игрушек из глины.
4. Способы смешивания красок, этапы росписи.

Учащиеся должны уметь:

1. Готовить глину к работе, пользуясь стеками и приспособлениями.
2. Лепить простые несложные пластины.
3. Передавать простые позы животных и человека
4. Технологию лепки и росписи глиняной игрушки.

По окончании 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Обычаи и традиции родного края.
2. Приёмы выполнения элементов лепки в орнаменте.
3. Способы изготовления и переноса рельефов на основу.
4. Способы декорирования изделий
5. Поэтапную роспись глиняных игрушек
6. Составлять композиции из нескольких предметов.

Учащиеся должны уметь:

1. Подготовить глину к лепке.
2. Передавать простые позы животного, человека, птицы.
3. Лепить глиняную игрушку на основе народных игрушек.
4. Расписать изделие.
5. Владеть технологией лепки из глины
6. Лепить свистульки по образцу.

По окончании 3-го года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Способы изготовления рельефов.
2. Способы декорирования изделий из глины.
3. Традиционные техники декорирования изделий из глины.
4. Особенности выполнения композиции.
5. Соблюдение пропорций, объема, цвета.
6. Творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии.

Учащиеся должны уметь:

1. Лепить игрушки народных промыслов России.
2. Творчески подходить к созданию каждого изделия.
3. Выполнять не сложные сюжетные композиции из нескольких предметов.
4. Владеть технологией лепки из глины.
5. Выполнять работу различной сложности с применением полученных знаний, умений и навыков по лепке из глины.

2. Учебный план

№	Модули	1 год обучения (часов)	Модули	2 год обучения (часов)	Модули	3 год обучения (часов)	Форма промежуточной аттестации
1	Модуль I	56	Модуль V	56	Модуль IX	56	Опрос, наблюдение, выставка.
2	Модуль II	26	Модуль VI	50	Модуль X	28	Опрос, наблюдение, выставка.
3	Модуль III	26	Модуль VII	56	Модуль XI	30	Опрос, наблюдение, выставка.

4	Модуль IV	36	Модуль VIII	54	Модуль XII	30	Опрос, наблюдение, выставка.
	Итого	144		216		144	504

МОДУЛИ
1 года обучения

№		Название модуля	Цель	Задачи	Ожидаемые результаты
1	Модуль I	Основы лепки из глины	Познакомить с промыслом, способами и приёмами лепки из глины.	Дать знания о возникновении и развитии промысла глиняной игрушки. Научить технологическим приемам и способам лепки из глины.	Знать обычаи, традиции, праздники русского народа. Уметь правильно размешать и подготовить глину, пользоваться стеками. Уметь поэтапно лепить и расписывать простые изделия.
2	Модуль II	Технология лепки человека и животных на основе конуса.	Познакомить с технологией лепки человека и животных на основе конуса	Научить технологическим способам и приемам лепки человека и животных на основе конуса. Научить покрывать грунтовкой, обрабатывать шкуркой.	Знать технологический процесс лепки и подготовки изделий к росписи. Расписать несложные глиняные фигурки.
3	Модуль III	Технология лепки народной игрушки, на основе Каргопольской игрушки.	Познакомить с технологией лепки игрушек.	Научить технологическим приемам и способам лепки Каргопольской игрушки и поэтапной росписи изделий.	Знать технологические приёмы и способы лепки, поэтапную роспись глиняной игрушки.

4	Модуль IV	Технология лепки народной игрушки, на основе Дымковской игрушки.	Познакомить с технологией лепки игрушек.	Научить технологическим приемам и способам лепки Дымковской игрушки и поэтапной росписи изделий.	Знать технологические приёмы и способы лепки, поэтапную роспись глиняной игрушки.
---	-----------	--	--	--	---

Рабочая программа модулей 1 года обучения

№	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
I	Основы лепки из глины	56	8	48	Опрос Наблюдение
II	Технология лепки человека и животных на основе конуса	26	2	24	Наблюдение Выставка
III	Технология лепки народной игрушки, на основе Каргопольской игрушки.	26	4	22	Выставка Наблюдение
IV	Технология лепки народной игрушки, на основе Дымковской игрушки.	36	4	32	Опрос Наблюдение Выставка
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана модулей 1 года обучения

I. Основы лепки из глины.

Теория.

Знакомство с детьми, рассказ о «Центре ремёсел», экскурсия по её выставочным залам, ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в мастерской.

Ознакомление с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.

Знакомство с историей возникновения глиняной игрушки, её истоками, старыми мастерами, показ образцов разных видов народной игрушки из глины.

Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организация рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях лепки (виды

стек, приспособлений для декорирования, дощечек, штампов, деревянных лопаточек скалок, красок).

Практика.

Знакомство с главными приёмами и способами лепки (отщипнуть, скатать, разделить, сплющить, примазать, вытянуть, согнуть), (загладить, выровнять, подравнять, замазать, прибавить). Правильно размешать глину, подготовить её к поэтапной лепке. Лепка простых работ (овощи, фрукты, грибы, улитки, ёжики, черепахи, божья коровка, петушок, птички, снеговик, шишки). Уметь поэтапно лепить простые изделия из глины и поэтапно расписывать их при этом фантазируя и чувствуя игру цвета.

II. Технология лепки человека и животных на основе конуса.

Теория.

Конструирование из бумаги человека и животных. Технологические приёмы выполнения лепки из конуса (формирование фигуры, человека и животных).

Практика.

Лепка человека из конуса (формирование фигуры, заглаживание при помощи сырой тряпочки и воды), последовательность примазывания и заглаживания деталей. Лепка животных из конуса (пингвин, собака, курочки, слон). Работа над образами, с соблюдением поэтапных способов и приёмов лепки. Подготовка игрушек для росписи (обработка шкуркой и грунтовкой). Поэтапная роспись изделий.

III. Технология лепки народной игрушки на основе Каргопольской игрушки.

Теория.

Просмотр образцов игрушек, изучение лепки, знакомство с мастерами Каргопольской игрушки.

Практика.

Порядок лепки Каргопольской игрушки (медведь, утицы, берегини, петушок, колокольчики, полканы). Способы и приёмы лепки. Подготовка игрушек для росписи (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой). Поэтапная роспись с соблюдением орнамента Каргопольской игрушки.

IV. Технология лепки народной игрушки на основе Дымковской игрушки.

Теория.

Беседа и просмотр образцов Дымковской игрушки. Рассматривание наложения рисунка и красок, цвета используемые в рисунках.

Практика.

Лепка народных игрушек (петушок, утушка, козлик, собака, медведь, конь, барышня). Подготовка изделий к росписи, (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой). Поэтапная роспись игрушек с соблюдением орнамента и красок характерных для Дымковской игрушки. Подготовка работ к выставке.

МОДУЛИ

2 года обучения

№		Название модуля	Цель	Задачи	Ожидаемые результаты
5	Модуль V	Технология лепки орнамента и рельефных образцов	Изучить технологию лепки орнамента и рельефных образцов	Научить технологическим приемам лепки орнамента, переносить рельефные образцы на основу	Освоить технологию лепки орнамента в полосе, круге, квадрате. Уметь переносить рельефные образы на глиняную основу
6	Модуль VI	Технология лепки народной игрушки, на основе Абашевской и Филимоновской народных игрушек	Изучить технологию лепки Народных игрушек и поэтапную роспись	Изучить характерные особенности лепки. Научить наносить роспись	Знать технологические приёмы и способы лепки, поэтапную роспись глиняной игрушки.
7	Модуль VII	Знакомство с промыслом – глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки	Изучить технологию лепки глиняной свистульки	Научить технологическим приемам и способам лепки свистульки, росписи. Изучить культовое значение образов народных свистулек	Уметь лепить свистульку из глины, правильно выделять свисток, обрабатывать её перед росписью. Вырисовывать элементы росписи на изделии

8	Модуль VIII	Технология лепки сюжетной композиции «В деревне летом».	Научить создавать и лепить сюжетные композиции из нескольких предметов	Научить технологическим приемам и способам лепки. Расписывать предметы.	Создать сюжетную композицию из нескольких предметов Расписать самостоятельно глиняные игрушки
---	-------------	---	--	---	--

**Рабочая программа модулей
2 года обучения**

V	Технология лепки орнамента и рельефных образцов	56	8	48	Наблюдение Выставка
VI	Технология лепки народной игрушки, на основе Абашевской и Филимоновской народных игрушек	50	8	42	Наблюдение Опрос Выставка
VII	Знакомство с промыслом – глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки (культовое значение образов в народных свистульках)	56	8	48	Наблюдение Опрос Выставка
VIII	Технология лепки сюжетной композиции « В деревне летом»	54	10	44	Опрос Выставка Обсуждение
	Всего	216	34	182	

Содержание учебного плана модулей 2 года обучения

V. Технология лепки орнамента и рельефных образцов.

Теория.

Встреча с детьми и их родителями; расписание работы мастерской, цели и задачи на учебный год, требования к учащимся. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Знакомство с орнаментом в полосе, круге, квадрате и рельефными образцами.

Беседа о керамической посуде, о рисунках (орнаменте) на ней.

Практика.

Упражнения в лепке орнаментов в полосе, круге, квадрате. Упражнения в переносе рисунка на глиняную основу. Лепка декоративных тарелок и панно с нанесением растительных образцов и орнаментов (настенные панно с цветами, подставки для карандашей, простые брелоки). Лепка сувениров к праздникам (Дед Мороз, Снегурочка, колокольчики, вазочки, кулоны, бусы).

Композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, квадрате. Соблюдение технологии лепки и подготовки изделия к росписи (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой) и поэтапного наложение красок.

VI. Технология лепки народной игрушки на основе лепки Абашевской и Филимоновской народных игрушек.

Теория.

Рассказ о мастерах народных игрушек, показ фото и образцов глиняных игрушек (характерные особенности лепки, образцы глиняных изделий, роспись).

Практика.

Технологические приёмы и способы лепки Абашевской игрушки, характерные особенности лепки оленей (ветвистые и круто закрученные рога), барышней с предметами в руках. Упражнения в лепке Филимоновских петушков, барашков и тётушек. Лепка с соблюдением всех приёмов и способов лепки. Разглаживание и выравнивание игрушек для подготовки к обжигу.

Самостоятельная подготовка изделий к росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, наложение цвета и красок в соответствии с характерными особенностями Абашевской и Филимоновской народных игрушек.

VII. Знакомство с промыслом-глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки (культовое значение образов в народных свистульках).

Теория.

Знакомство с мастерами и их глиняными изделиями- свистульками. Сюжеты праздничных обрядов на которых принято было свистеть и дарить свистульки. Просмотр образцов и технологии изготовления свистка и формы игрушки. Изучение приспособлений для изготовления свистка.

Практика.

Лепка простых образцов свистулек (петушок, уточка, птичка, баран, олень). Поэтапная технология лепки с соблюдением способов и приёмов работы с глиной. Лепка свистка с помощью специальных стек и палочек. Самостоятельная обработка игрушек перед росписью. Роспись в соответствии с характерными особенностями Жбанниковской свистульки. Свободная роспись.

VIII. Технология лепки сюжетной композиции « В деревне летом».

Теория.

Беседа на тему лепки композиции. Просмотр иллюстраций, открыток, детских книг образцов лепки персонажей.

Практика.

Самостоятельная подготовка глины к лепке. Лепка композиции из нескольких предметов (собачка, козочка, пастушок, деревья). Соблюдать способы и приёмы лепки (примазать деталь к детали с помощью воды, заглаживать и выровнять игрушку, использовать стеки для нанесения орнамента и рисунка на глине). Самостоятельно подготовить изделия для росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, оформление выставки, просмотр композиции, обсуждение.

МОДУЛИ 3 года обучения

№		Название модуля	Цель	Задачи	Ожидаемые результаты
9	Модуль IX	Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), лепка посуды	Изучить виды рельефов и применять в декорирование посуды	Научить технологическим приемам лепки видов рельефов, составлять геометрическое композиция и декорировать посуду	Знать технологию лепки рельефов, упражнять в составлении геометрических композиций, декорировать различные виды посуды
10	Модуль X	Знакомство с Гжельской и Скопинской	Изучить технологию лепки Гжельской и	Изучить характерные особенности лепки, цветовой	Знать технологические приёмы и способы лепки, наложение цвета, поэтапную

		керамикой	Скопинской керамик	гаммы. Научить наносить роспись	роспись глиняной посуды и игрушек.
11	Модуль XI	Изучение лепки Дымковско й игрушки	Изучить технологию лепки Дымковско й игрушки	Продолжать учить технологическим приемам и способам лепки игрушек, элементам росписи, соблюдая пропорции объёма, цвета	Уметь лепить Дымковскую игрушку из глины, правильно выделять элементы росписи , наложение красок.
12	Модуль XII	Выполнять не сложные сюжетные композиции	Способствовать самостоятельной лепке простых сюжетных композиций	Научить выполнять простые сюжетные композиции используя традиционные техники декорирования изделий, игрушек.	Создавать простые сюжетные композиции из нескольких предметов Расписывать самостоятельно глиняные игрушки

**Рабочая программа модулей
3 года обучения**

IX	Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), лепка посуды	56	8	48	Наблюдение Выставка
X	Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой	28	4	24	Наблюдение Опрос Выставка

XI	Изучение лепки Дымковской игрушки	30	8	22	Наблюдение Опрос Выставка
XII	Выполнение не сложных сюжетных композиций	30	4	26	Опрос Выставка Обсуждение
	Всего	144	24	120	

Содержание учебного плана модулей 3 года обучения

IX. Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф) лепка посуды.

Теория.

Встреча с детьми и их родителями; расписание работы мастерской, цели и задачи на учебный год, требования к учащимся. Правила по технике безопасности и пожарной безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Изучение техники исполнения в лепке каждого вида. Составление геометрических композиций.

Практика.

Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Изучение техники исполнения в лепке каждого вида. Составление геометрических композиций в овале, прямоугольнике, квадрате, круге. Декорировать различные виды посуды (ваза, кружка, подставка для карандашей, шкатулки, конфетницы).

X. Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой.

Теория.

Рассказ педагога о видах керамики, мастерах, показ образцов Гжельской и Скопинской керамики, показ фото глиняных игрушек (характерные особенности лепки, образцы глиняных изделий, цвета, элементов росписи).

Практика.

Упражнения в лепке Гжельских новогодних колокольчиков-петушков, барашков и совушек. Лепка с соблюдением всех приёмов и способов. Упражнения в лепке Скопинских изделий из глины (колокольчиков-кошечек, петушков, рыбок, львов). Лепка утвари (чайник, блюдо, чашка). Разглаживание и выравнивание игрушек для подготовки к обжигу.

Самостоятельная подготовка изделий к росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, наложение цвета и красок в соответствии с характерными особенностями Гжельской и Скопинской керамик, народных игрушек.

XI.Изучение лепки Дымковской игрушки.

Теория.

Беседа, просмотр интернет фильмов, сюжетов, мастер- классов по лепке, образцов Дымковской игрушки. Рассматривание наложения рисунка, красок, сочетания цвета используемого в росписи.

Практика.

Лепка народных игрушек (козлик, собака, медведь, конь с наездником, барышня). Подготовка изделий к росписи, (обжиг, ошкуривание, покрытие грунтовкой). Поэтапная роспись игрушек с соблюдением орнамента и красок характерных для Дымковской игрушки. Подготовка работ к выставке.

XII. Выполнение не сложных сюжетных композиций .

Теория.

Беседа на тему особенностей выполнения композиции, соблюдения пропорций объёма и цвета. Просмотр иллюстраций, открыток, детских книг, мастер- классов, вебинаров, открытых занятий в интернете по лепке. Образцы лепки человека, животных, атрибутов.

Практика.

Самостоятельная подготовка глины к лепке. Лепка композиции на задуманную тему с соблюдением пропорций объёма, цвета. Владеть техникой лепки из глины, применять знания, умения и навыки полученные на уроках в кружке.

Самостоятельно подготовить изделия для росписи (ошкуривание, покрытие грунтовкой). Роспись, оформление выставки, просмотр, обсуждение задуманной композиции. Творческое воплощение замысла.

3.Формы аттестации

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации общеобразовательной программы:

- текущий контроль проводится по итогам изучения каждого модуля (тестирование, устный опрос);
- промежуточная аттестация проводится 1 раз в год по итогам изучения четырёх модулей (май).

4.Оценочные материалы.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов создана оценочная система с уровнями освоения содержания программы.

- **Высокий уровень** (выполнено полностью).

Ребенок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Самостоятельно планирует результат своей работы, охотно вступает в общение, умеет слушать и договариваться.

- **Средний уровень** (выполнено частично).

Ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет знаниями, умениями, навыками. Планирует работу и способ ее выполнения при помощи педагога.

- **Низкий уровень** (не выполнено)

Ребенок не владеет приемами работы, знаниями, умениями, навыками. Постоянно нуждается в помощи.

Оценочная система.

№ п/п	Показатели	Количество вопросов, заданий	Критерии оценки	Уровень
1	Теория	10 вопросов	8-9 правильных ответов	Высокий
		10 вопросов	5-7 ответов	Средний
		10 вопросов	3-4 ответа	Низкий
2	Практика	1 задание	Самостоятельно лепит, знает способы и приемы лепки. Сам составляет композиции. Знает народные глиняные игрушки	Высокий
		1 задание	Лепит и составляет композиции с помощью педагога. С подсказкой отличает одну народную игрушку от другой.	Средний
		1 задание	Не умеет лепить и применять способы лепки. Не может составить композиции, не отличает одну народную игрушку от другой.	Низкий

5. Методические материалы программы модулей 1 год обучения

№	Модуль	Форма занятия	Приёмы и методы	Методический дидактический материал	Техническое оснащение занятий
I	Основы лепки из глины	Собеседования, экскурсия, рассказ, упражнения	Наглядный Словесный Практический Иллюстрированный	Образцы и фото глиняных игрушек, посуды, статуэток, таблицы на тему «огород», «лес», «рыбы»	Мастерская Актный зал Глина Стеки
II	Технология лепки человека и животных на основе конуса	Беседа, рассказ, упражнения, Практическая работа	Наглядный Словесный Практический	Наглядные пособия, открытки, образцы игрушек,	Глина Пластелин Стеки Трубочки Оттиски
III	Технология лепки народной игрушки, на основе Каргопольской игрушки.	Практическая работа, упражнения, праздник	Словесный Практический Наглядный	Образцы игрушек, плакаты с элементами росписи	Глина Стеки Баночки с водой Шкурка Грунтовка Акриловые краски Кисти
IV	Технология лепки народной игрушки, на основе Дымковской игрушки	Рассказ, упражнения по лепке и составлению узора, импровизация	Словесный Показ образцов Наглядный	Образцы игрушек, росписи, открытки, иллюстрации из книг	Глина Стеки Баночки с водой Шкурка Грунтовка Акриловые краски Кисти Выставка

**Методические материалы программы модулей
2 год обучения.**

№	Модули	Форма занятий	Приёмы и методы	Методический дидактический материал	Техническое оснащение занятий
V	Технология лепки орнамента и рельефных образцов	Встречи, упражнения по составлению орнамента и переносу рисунка на основу (рельефы)	Наглядный Словесный Практический	Наглядные пособия, плакаты по ТБ и ПБ, открытки, буклеты, фотографии	Мастерская Глина Стеки Резцы Штампы Альбомы Карандаши
VI	Технология лепки народной игрушки, на основе Абашевской и Филимоновской народных игрушек	Беседа Упражнения по лепке, практическая работа	Наглядный Словесный Практический	« Народные художественные промыслы СССР» (книга), образцы игрушек, детские книги с иллюстрациями	Глина Стеки Баночки с водой Шкурка Грунт акриловый Краски Лак
VII	Знакомство с промыслом – глиняная свистулька на основе Жбанниковской глиняной свистульки (культурное значение образов в народных	Показ, беседа, Практическая работа, праздник	Наглядный Практический Иллюстрированный	Образцы глиняных игрушек, фотографии свистулек, альбомы с образцами росписи	Глина Стеки Палочки Тычки Акриловый грунт Краска Лак

	свистульках)				
VIII	Технология лепки сюжетной композиции « В деревне летом»	Импровизация Практическая работа, выставка	Практический Словесный Показ образцов	Эскизы, Зарисовки, образцы игрушек, иллюстрации	Альбомы Карандаши Глина Стеки Палочки Тычки Акриловый грунт Краска Кисти Лак

**Методические материалы программы модулей
3 года обучения.**

№	Модули	Форма занятий	Приёмы и методы	Методический дидактический материал	Техническое оснащение занятий
IX	Знакомство с видами рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф), лепка посуды	Встречи, упражнения по составлению геометрических композиций, декорирование посуды	Наглядный Словесный Практический	Наглядные пособия, плакаты по ТБ и ПБ, открытки, буклеты, фотографии	Мастерская Глина Стеки Резцы Штампы Альбомы Карандаши
X	Знакомство с Гжельской и Скопинской керамикой	Беседа, просмотр открыток, фильмов, видео- уроков. Упражнения по лепке, практическая работа	Наглядный Словесный Практический	« Народные художественные промыслы СССР» (книга), образцы керамики, игрушек, детские книги с иллюстрациям	Глина Стеки Баночки с водой Шкурка Грунт акриловый Краски Лак

				и, открытки	
XI	Изучение лепки Дымковской игрушки	Показ, беседа, практическая работа, декорирование	Наглядный Практический Иллюстрированный	Образцы глиняных игрушек, фотографии, открытки, книги про Дымковскую игрушку альбомы с образцами росписи	Глина Стеки Палочки Тычки Акриловый грунт Краска Лак
XII	Выполнять не сложные сюжетные композиции	Импровизация Практическая работа, выставка	Практический Словесный Показ образцов Иллюстрированный	Эскизы, Зарисовки, образцы игрушек, иллюстрации, видео-уроки, мастер-классы	Альбомы Карандаши Глина Стеки Палочки Тычки Акриловый грунт Краска Кисти Лак

6. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- Классное помещение
 - светлое;
 - теплое;
 - проветриваемое.
- Мебель
 - столы;
 - стулья;
 - шкафы для хранения инструментов и материалов;
 - стенды для размещения образцов;
 - наглядного материала.
- Набор инструментов
 - стеки;

- ножи;
- шило;
- гончарные инструменты;
- скалки;
- сито;
- различные формы;
- деревянные лопаточки;
- всевозможные штампы - пуговицы, шестеренки, шкурка мелкая и крупная, спицы, кисти.
- Материалы для работы
 - глина;
 - краски;
 - акриловая грунтовка;
 - палитра;
 - акриловые краски;
 - тряпочки;
 - вода.
- Приспособления для сушки изделий
 - сушильный шкаф - стеллаж;
 - решетки для сушки.
- Рабочее место
 - подкладные дощечки;
 - салфетки;
 - влажные тряпочки;
 - емкость для воды;
 - полотенце для рук.
- Приспособления для подготовки глины
 - емкость с крышкой для хранения глины;
 - емкость для замешивания глины.

Применение наглядных пособий (образцов) играет большую роль в усвоение детьми нового материала. Образцы изделий, к ним относятся и изделия сделанные самим педагогом, красочные иллюстрации, фотографии, картинки-составляют основные виды наглядных пособий. Неоценимую помощь оказывают изделия-образцы, выполненные мастерами народной глиняной игрушки.

7. Список используемой литературы.

Нормативно-методические и правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014г. №316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования».
- Методическое письмо о структуре дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО)/ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород//<http://www.niro.nnov.ru/?id=28013>(дата просмотра 16.02.2017).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 « О направлении методических рекомендаций».

1. Буйлова Л.Н. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие/ Л.Н. Буйлова. Н.В. Кленова.- М.: Педагогическое общество России, 2016.- 192 с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие/ Л.Н. Буйлова.- М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015.-155 с.
3. Нормативно- методические материалы образовательной организации дополнительного образования/ С.А. Фадеева, Е.В. Боровская.- Н. Новгород , 2014.-79 с.
4. Альбом "Русская народная игрушка", Художественно-педагогический музей игрушки. АПН. СССР, Внешторгиздат, 1990.-154 с.
5. Вайданова Г. "Сказ про гончара и абашевскую игрушку" М.: 1989. -120 с.
6. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности М.: Просвещение, 2011.-100 с.
7. Дайн Г. "Игрушечных дел мастера", М.: Просвещение, 1994.-80 с.
8. Климова Л.А., Усова Е.Д. "Городецкая глиняная игрушка", - Городец, 2013.- 245. с.
9. Коринфский А.А. "Народная Русь" - С. 1995.-250 с.
10. Конышева Н.М. "Лепка в начальных классах" М.,П., 1980.-235 с.
11. Можнева Л.А. "Творчество педагога дополнительного образования" Н.Н. 2004.-154 с.
12. "Мифы и легенды древних славян", ДРОФА ПЛЮС. М.: 2007.-135 с.
13. Носова Т. "Каргопольская игрушка", Мозаика-синтез, М.: 2005г.-55 с.
14. Основы художественного ремесла. Послушная глина.: М., АСТ-ПРЕСС, 1999.-252 с.
15. Торопов "Керамическая игрушка и работа с глиной" С. 1992.-350 с.
16. Уткин П.И., Королева Н.С. " Народные художественные промыслы". М., В.Ш., 1992.-350 с.
17. Федотов Г.Я. "Послушная глина" АСТ-ПРЕСС. 1997.-285 с.
18. Федотов Г.Я. "Глина и керамика" М.: Эскимо, 2005.-201 с.
19. "Филимоновская свистулька", Мозаика-синтез, М.: 2005.-60 с.

Список литературы для детей

1. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. "Технология производства и декорирования керамических изделий" М.:1984.-143 с.
2. Альбом "Русская народная игрушка", Художественно-педагогический музей игрушки. АПН. СССР, Внешторгиздат, 1990.-154 с.

3. Вайданова Г. "Сказ про гончара и абашевскую игрушку" М.: 1989.-120 с.
 1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности М.: Просвещение, 2011.-100 с.
 2. Дайн Г. "Игрушечных дел мастера", М.: Просвещение, 1994.-80 с.
 3. Климова Л.А., Усова Е.Д. "Городецкая глиняная игрушка", - Городец, 2013.-245 с.
 4. Коринфский А.А. "Народная Русь" - С. 1995.-250 с.
 5. Конышева Н.М. "Лепка в начальных классах" М.,П., 1980.-235 с.
 6. Можнева Л.А. "Творчество педагога дополнительного образования" Н.Н. 2004.-154 с.
 7. "Мифы и легенды древних славян", ДРОФА ПЛЮС. М.: 2007.-135 с.
 8. Носова Т. "Каргопольская игрушка", Мозаика-синтез, М.: 2005.-55 с.
 9. Основы художественного ремесла. Послушная глина.: М., АСТ-ПРЕСС, 1999.-252 с.
 10. Торопов "Керамическая игрушка и работа с глиной" С. 1992.-350 с.
 11. Уткин П.И., Королева Н.С. " Народные художественные промыслы". М., В.Ш., 1992.-350 с.
 12. Федотов Г.Я. "Послушная глина" АСТ-ПРЕСС. 1997.-285 с.
 13. Федотов Г.Я. "Глина и керамика" М.: Эскимо, 2005.-201 с.
 14. "Филимоновская свистулька", Мозаика-синтез, М.: 2005.-60

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы и реализация программы в сетевой форме

Разработана группа объединения «Лепка из глины», под названием «Мир творчества», для дистанционного обучения в период пандемии. Участники могут получать задания и показывать результаты его выполнения (поделки). Через группу педагог ведет общение с детьми и родителями, выкладывает новости и успехи детей.

Участие в дистанционных конкурсах и проектах по декоративно-прикладному творчеству: «Солнечный свет», «Продленка», «Компас».

Занятия в режиме видеоконференций (Skype, Zoom).

Участие в прямых трансляциях, опросах, конференциях (<http://www.niro.nnov.ru/>)/

8. Приложение

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата	Название темы	Кол- во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Просмотр
2		Виды глины (материалы, инструменты)	2	Просмотр
3		Упражнения на отработку приёмов лепки	2	Наблюдение
4		Отщипнуть, скатать, разделить	2	Наблюдение
5		Сплющить, примазать, разгладить	2	Наблюдение
6		Вытянуть, согнуть, раскатать	2	Наблюдение
7		Лепка овощей, фруктов	2	Наблюдение
8		Лепка грибов, улитки, ёжика	2	Наблюдение
9		Лепка рыбок	2	Наблюдение
10		Лепка животных (медведь)	2	Наблюдение
11		Лепка зайца, кошки	2	Наблюдение
12		Лепка лисы	2	Наблюдение
13		Украшаем наклепами	2	Наблюдение
14		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
15		Роспись игрушек	2	Наблюдение
16		Роспись игрушек	2	Наблюдение
17		Лепка птиц по образцу	2	Наблюдение
18		Лепка сороки	2	Наблюдение
19		Лепка петушка	2	Наблюдение
20		Лепка божьей коровки	2	Наблюдение
21		Просмотр наложения красок	2	Наблюдение
22		Лепка черепахи	2	Наблюдение
23		Лепка колобка на пеньке	2	Наблюдение
24		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
25		Роспись игрушек	2	Наблюдение
26		Роспись игрушек	2	Наблюдение
27		Лепка снеговика, шишки	2	Наблюдение
28	М-56 ч	Упражнения в способах и приёмах лепки	2	Текущий

		простых игрушек		контроль
29		Лепка ёлочных игрушек	2	Наблюдение
30		Лепка новогодней ёлочки	2	Наблюдение
31		Лепка ёлочных игрушек	2	Наблюдение
32		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
33		Роспись игрушек	2	Наблюдение
34		Лепка человека по образцу	2	Наблюдение
35		Лепка человека по образцу	2	Наблюдение
36		Лепка пингвина	2	Наблюдение
37		Лепка слона	2	Просмотр
38		Декорирование	2	Просмотр
39		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Просмотр
40		Роспись игрушек	2	Просмотр
41	М-26ч	Порядок наложения красок на игрушки	2	Текущий контроль
42		Знакомство с Каргопольской игрушкой	2	Просмотр
43		Лепка медведя	2	Наблюдение
44		Лепка утицы	2	Наблюдение
45		Лепка Берегини	2	Наблюдение
46		Лепка петуха	2	Наблюдение
47		Лепка колокольчика	2	Наблюдение
48		Лепка коровушки	2	Наблюдение
49		Лепка Полкана	2	Наблюдение
50		Лепка Полкана	2	Наблюдение
51		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Просмотр
52		Поэтапная роспись	2	Просмотр
53		Поэтапная роспись		Просмотр
54	М-26 ч	Просмотр расписных изделий	2	Текущий контроль
55		Знакомство с Дымковской игрушкой	2	Просмотр
56		Поэтапная роспись на бумаге	2	Просмотр
57		Поэтапная роспись на бумаге	2	Просмотр
58		Лепка петушка	2	Наблюдение
59		Лепка утушки	2	Наблюдение
60		Лепка козлика	2	Наблюдение
61		Лепка собаки	2	Наблюдение
62		Лепка коня	2	Наблюдение
63		Лепка барышни	2	Наблюдение
64		Лепки барышни	2	Наблюдение
65		Лепка кавалера	2	Наблюдение
66		Лепка медведя	2	Наблюдение
67		Декорирование	2	Наблюдение
68		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
69		Поэтапная роспись игрушек	2	Наблюдение

70		Поэтапная роспись игрушек	2	Наблюдение
71		Поэтапная роспись игрушек	2	Наблюдение
72	М-36 ч	Промежуточная аттестация	2	Письменный опрос Выставка
		Всего	144	

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Дата	Название темы	Кол- во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Просмотр
2		Зарисовка рельефных эскизов	2	Просмотр
3		Зарисовка рельефных эскизов	2	Просмотр
4		Перенос рисунка на основу	2	Просмотр
5		Лепка панно с травкой	2	Наблюдение
6		Зарисовка орнамента на бумаге в полосе	2	Наблюдение
7		Лепка орнамента в полосе	2	Наблюдение
8		Зарисовка орнамента на бумаге в круге	2	Наблюдение
9		Лепка орнамента в круге	2	Наблюдение
10		Зарисовка орнамента на бумаге в квадрате	2	Наблюдение
11		Лепка орнамента в квадрате	2	Наблюдение
12		Лепка декоративной тарелки с орнаментом	2	Наблюдение
13		Лепка декоративной тарелки с орнаментом	2	Наблюдение
14		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
15		Роспись изделий	2	Наблюдение
16		Роспись изделий	2	Наблюдение
17		Лепка пряников «Козулей»	2	Наблюдение
18		Лепка вазочек	2	Наблюдение
19		Зарисовка эскизов панно с цветами	2	Просмотр
20		Лепка панно с цветами	2	Наблюдение
21		Лепка подставок под карандаши	2	Наблюдение
22		Лепка кулонов и бус	2	Наблюдение
23		Лепка кулонов и бус	2	Наблюдение
24		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
25		Роспись изделий	2	Наблюдение
26		Роспись изделий	2	Наблюдение
27		Филимоновская народная игрушка	2	Наблюдение
28	М – 56 ч	Лепка лошадки	2	Текущий контроль

29		Лепка барашка	2	Наблюдение
30		Лепка петушка	2	Наблюдение
31		Лепка дамы	2	Наблюдение
32		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
33		Роспись изделий	2	Наблюдение
34		Роспись изделий	2	Наблюдение
35		Роспись изделий	2	Наблюдение
36		Просмотр новогодних открыток	2	Наблюдение
37		Лепка новогодних колокольчиков	2	Наблюдение
38		Лепка новогодних колокольчиков	2	Наблюдение
39		Лепка новогодних игрушек	2	Наблюдение
40		Лепка Деда Мороза	2	Наблюдение
41		Лепка Снегурочки	2	Наблюдение
42		Лепка животных (волк, лиса, заяц)	2	Наблюдение
43		Лепка Новогоднего ангела	2	Наблюдение
44		Лепка Новогодней маски	2	Наблюдение
45		Лепка Новогодней маски	2	Наблюдение
46		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
47		Роспись изделий	2	Наблюдение
48		Роспись изделий	2	Наблюдение
49		Роспись изделий	2	Наблюдение
50		Декорирование изделий	2	Наблюдение
51		Лепка оленя с ветвистыми рогами	2	Наблюдение
52		Лепка кошечки	2	Наблюдение
53	М- 50 ч	Просмотр, обсуждение, советы	2	Текущий контроль
54		Абашевская народная игрушка	2	Наблюдение
55		Лепка птицы	2	Наблюдение
56		Лепка барана	2	Наблюдение
57		Лепка барышни с кувшином	2	Наблюдение
58		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
59		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
60		Роспись игрушек	2	Наблюдение
61		Роспись игрушек	2	Наблюдение
62		Роспись игрушек	2	Наблюдение
63		Просмотр открыток к 23 февраля	2	Наблюдение
64		Лепка панно к 23 февраля	2	Наблюдение
65		Лепка панно к 23 февраля	2	Наблюдение
66		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
67		Роспись изделий	2	Наблюдение
68		Роспись изделий	2	Наблюдение
		Декорирование изделий	2	Наблюдение
69		Просмотр открыток к 8 марта	2	Наблюдение
		Лепка сердечек	2	Наблюдение

		Лепка вазочек	2	Наблюдение
		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
		Роспись изделий	2	Наблюдение
		Роспись изделий	2	Наблюдение
		Декорирование изделий	2	Наблюдение
70		Лепка на тему деревья	2	Наблюдение
71		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
72		Роспись изделий	2	Наблюдение
73		Знакомство со свистульками	2	Просмотр
74	М- 56 ч	Образцы Жбанниковской свистульки	2	Текущий контроль
46		Зарисовка эскизов свистулек	2	Просмотр
47		Зарисовка эскизов свистулек	2	Просмотр
48		Лепка свистульки птичка	2	Наблюдение
49		Лепка свистульки уточка	2	Наблюдение
50		Лепка свистульки петушок	2	Наблюдение
51		Лепка свистульки баран	2	Наблюдение
52		Лепка свистульки олень	2	Наблюдение
53		Лепка свистульки курочка	2	Наблюдение
54		Лепка свистульки дракоша	2	Наблюдение
55		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
56		Роспись свистков	2	Наблюдение
57		Роспись свистков	2	Наблюдение
58		Декорирование свистулек	2	Наблюдение
59		Просмотр открыток	2	Просмотр
60		Посещение кружка « Городецкая роспись»	2	Просмотр
61		Зарисовка эскизов на бумаге	2	Просмотр
62		Лепка козочки	2	Наблюдение
63		Лепка собачки	2	Наблюдение
64		Лепка пастушка	2	Наблюдение
65		Лепка деревьев	2	Наблюдение
66		Лепка деревьев	2	Наблюдение
67		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
68		Роспись изделий	2	Наблюдение
69		Роспись изделий	2	Наблюдение
70		Роспись изделий	2	Наблюдение
71		Оформление композиции	2	Наблюдение
72	М – 54 ч	Итоговая аттестация	2	Текущий контроль
		Всего	216	

**Календарный учебный график
3 года обучения**

№	Дата	Название темы	Кол- во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Просмотр
2		Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф)	2	Просмотр
3		Упражнения в лепке рельефов	2	Просмотр
4		Упражнения в лепке рельефов	2	Просмотр
5		Упражнения в лепке рельефов	2	Наблюдение
6		Что такое геометрическая композиция	2	Наблюдение
7		Зарисовка геометрической композиции в овале, круге	2	Наблюдение
8		Лепка геометрической композиции в овале, круге	2	Наблюдение
9		Зарисовка геометрической композиции в прямоугольнике, квадрате	2	Наблюдение
10		Лепка геометрической композиции в прямоугольнике, квадрате	2	Наблюдение
11		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
12		Роспись изделий	2	Наблюдение
13		Роспись изделий	2	Наблюдение
14		Просмотр образцов декорирования посуды	2	Наблюдение
15		Зарисовки декорирования посуды	2	Наблюдение
16		Лепка вазы, чашки	2	Наблюдение
17		Декорирование изделий	2	Наблюдение
18		Лепка подставки под карандаши	2	Наблюдение
19		Декорирование изделий	2	Просмотр
20		Лепка шкатулки	2	Наблюдение
21		Декорирование изделий	2	Наблюдение
22		Лепка конфетницы и декорирование изделия	2	Наблюдение
23		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение

24		Роспись изделий	2	Наблюдение
25		Роспись изделий	2	Наблюдение
26		Просмотр новогодних открыток	2	Наблюдение
27		Лепка новогодних колокольчиков с декорированием	2	Наблюдение
28	М – 56 ч	Просмотр новогодних открыток	2	Текущий контроль
29		Гжельская, Скопинская керамика	2	Наблюдение
30		Лепка Гжельских и Скопинских новогодних колокольчиков	2	Наблюдение
31		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
32		Роспись изделий	2	Наблюдение
33		Роспись изделий	2	Наблюдение
34		Лепка Гжельской керамики, барашек	2	Наблюдение
35		Лепка Гжельской керамики, совушка	2	Наблюдение
36		Лепка Скопинской керамики, лев	2	Наблюдение
37		Лепка Скопинской керамики, чайник	2	Наблюдение
38		Лепка Скопинской керамики, блюдце, чашка	2	Наблюдение
39		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
40		Роспись игрушек	2	Наблюдение
41		Роспись игрушек	2	Наблюдение
42	М- 28 ч	Роспись игрушек	2	Текущий контроль
43		Дымковская народная игрушка	2	Просмотр
44		Образцы росписи, наложение красок	2	Просмотр
45		Подбор элементов декорирования	2	Просмотр
46		Лепка козлика и декорирование	2	Просмотр
47		Лепка собаки и декорирование	2	Просмотр
48		Лепка медведя и декорирование	2	Наблюдение
49		Лепка коня с наездником	2	Наблюдение
50		Декорирование коня с наездником	2	Наблюдение
51		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
52		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
53		Подбор цветовой гаммы и элементов орнамента	2	Наблюдение
54		Роспись игрушек	2	Наблюдение
55		Роспись игрушек	2	Наблюдение
56		Роспись игрушек	2	Наблюдение
57	М -30 ч	Роспись игрушек	2	Текущий контроль
58		Просмотр сюжетных композиций	2	
59		Зарисовки фигурок людей, животных	2	Просмотр
60		Подготовка глины для лепки	2	Просмотр

61		Упражнения в лепке фигурок людей		
62		Упражнения в лепке фигурок животных	2	Просмотр
63		Лепка фигурок людей	2	Наблюдение
64		Лепка фигурок животных	2	Наблюдение
65		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
66		Ошкуривание, покрытие грунтом	2	Наблюдение
67		Подбор красок и элементов декорирования	2	Наблюдение
68		Роспись изделий	2	Наблюдение
69		Роспись изделий	2	Наблюдение
70		Роспись изделий	2	Наблюдение
71		Оформление композиции	2	Наблюдение
72	М – 30 ч	Итоговая аттестация	2	Текущий контроль
		Всего	144	

Контрольные вопросы для учащихся 1 года обучения (I полугодие).

1. Как называется материал, из которого вы лепите?
 - глина;
 - песок;
 - тесто;
 - пластилин.
2. Откуда берется глина?
 - покупают в магазине;
 - делают дома сами;
 - выкапывают из земли.
3. Как называют людей, которые лепят из глины посуду?
 - лепщики;
 - глинящики;
 - гончары.
4. Какие инструменты используют при лепке из глины?
 - стеки;
 - ножницы;
 - карандаш;
 - кисти.
5. Какие существуют способы лепки?
 - конструктивный;
 - пластический;
 - комбинированный.
6. Сколько времени сохнет изделий из глины?
 - один день;
 - два часа;
 - неделю.

7. Как называется печь для обжига глины?

- газовая плита;
- муфельная печь;
- микроволновая печь.

8. При помощи чего соединяют глину?

- при помощи воды;
- при помощи клея;
- просто приставляют друг к другу.

Контрольные вопросы для учащихся 1 года обучения (II полугодие).

1. С какими народными игрушками мы знакомы?

- Вятская и Дымковская народные игрушки;
- Тверская народная игрушка;
- Ярославская народная игрушка.

2. Какие приемы лепки вы знаете?

- отщипывание;
- сплющивание;
- заглаживание.

3. Каким способом можно вылепить фигуру человека?

- конструктивным;
- пластическим;
- комбинированным.

4. Какими красками можно расписывать глиняные игрушки?

- акварель;
- гуашь;
- акрил.

5. Назовите особенности лепки Дымковской игрушки.

- лепится по частям;
- лепится из целого куска;
- сначала лепится туловище, на следующий день все остальное.

6. Что такое узор?

- лепка оборок;
- нанесение рисунка;
- соединение деталей.

7. Каким способом можно лепить посуду?

- конструктивным;
- пластическим;
- комбинированным.

8. Как подготовить изделие к росписи?

- почистить;
- ошкурить;
- нанести грунтовку.

Контрольные вопросы для учащихся 2 года обучения (I полугодие).

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка?

- скульптура;
- графика;
- декоративно-прикладное искусство.

2. Чтобы определить пригодность глины, её нужно:

- смять;
- погладить;
- скатать жгут и согнуть пополам.

3. Глина – это материал:

- твёрдый;
- пластичный;
- упругий.

4. Какие изделия создают из глины:

- мебель;
- посуду;
- обувь.

5. Чтобы игрушка была прочной, её:

- обжигают;
- кладут в холодильник;
- хранят в темноте.

6. Чтобы слепить собачью мордочку, глину нужно:

- вдавить внутрь;
- вытянуть вперёд;
- расплющить.

9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:

- на гончарном круге;
- на столе;
- на лавочке.

10. С какими народными игрушками вы знакомы?

- Абашевская;
- Каргопольская;
- Тверская.

11. Какие бывают рельефы?

- высокие;
- мягкие;
- плотные.

12. Что такое эскиз?

- предварительный рисунок;
- обжиг изделия;
- нанесение рисунка.

Контрольные вопросы для учащихся 2 года обучения (II полугодие).

1. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

- клей ПВА;
- известь;
- клей для обоев.

2. Элементы лепки Каргопольской игрушки.

- рыбы;
- полуконь – получеловек Полкан;
- барыня.

3. Каким способом можно слепить вазочку?

- ленточным;
- бантичным;
- верёвочным.

4. Глина после обжига при стуке:

- гудит;
- стучит;
- звенит.

5. Какая игрушка весело свистит?

- Филимоновская;
- Жбанниковская;
- Ярославская.

6. Этапы лепки Жбанниковской свистульки? (расставить по номерам)

- делаем свисток;
- лепим пустотелую форму;
- вылепливаем образ.

7. Лепка глиняной игрушки развивает:

- скорость бега;
- музыкальный слух;
- мелкую моторику пальцев.

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- микроволновая;
- муфельная;
- духовой шкаф.

9. Какой цвет присутствует в Гжельской керамике?

- красный;
- зеленый;
- синий.

Контрольные вопросы для учащихся 3 года обучения (I полугодие).

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...

- гончар;
- глиномес;
- глинопек.

2. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

- блеска;
- водонепроницаемости и прочности;
- цвета.

3. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...

- глина;
- посуда;
- лепка.

4. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:

- Дымково и Филимоново;
- Дымкино и Филькино;
- Дымово и Филино.

5. Сколько времени сохнет глина?

- 2 дня;
- одну неделю;
- 3 часа.

6. Что можно слепить из конуса?

- человека;
- елочку;
- животное.

7. Что такое рельефное изображение?

- лепка по образцу;
- объемное изображение;
- составление эскиза.

8. Для чего шкурят и шпаклюют изделие из глины?

- для прочности;

- убирают неровности;
- просто так.

9. Родина Жбанниковской свистульки?

- город Жбанниково;
- мастер Жбанников;
- деревня Жбанниково.

10. Что такое эскиз?

- быстрый вариант работы;
- продуманный рисунок;
- лепка по образцу.

Контрольные вопросы для учащихся 3 года обучения (II полугодие).

1. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...

- фаянс;
- хрусталь;
- изразец.

2. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...

- процарапывания;
- откручивания;
- примазывания.

3. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...

- глиняным станком;
- керамическим столом;
- гончарным кругом.

4. «Вытягивание» - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

- придание формы;
- деление на части;
- соединение деталей.

5. Что такое конструирование?

- составление из разных форм;
- применение разного материала.
- зарисовка эскиза.

6. Какие цвета входят в Абашевскую игрушку?

- красный;
- зеленый;
- синий.

7. Элементы, входящие в Городецкую роспись.

- роза;
- ромашка;
- травка.

8. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...

- Вологда;
- Москва;

- Гжель.

9. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...

- статуэтками;
- скульптурами;
- миниатюрами.

10. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...

- изразцами;
- образцами;
- майоликой.